

SPÉCIAL **MARSEILLE LA CRÉATIVE**

ART NUMÉRIQUE De la scène à l'écran

Leurs œuvres hybrides sont projetées dans les musées et les galeries d'art. Elles mêlent chorégraphie, images de synthèse et interactivité, amalgamant danseurs réels et clones virtuels dans des villes imaginaires. Désormais, elles investissent aussi les écrans des... iPhone! Nicole et Norbert Corsino ont conçu une série de douze fictions chorégraphiques de 1 à 2 minutes pour le téléphone d'Apple. Actuellement en postproduction, les trois derniers épisodes de «Soi moi» seront disponibles à partir de janvier. Pour sa mise au point, ce programme a bénéficié du soutien du Centre national du cinéma. Si les Corsino utilisent les outils les plus sophistiqués – ceux qu'ils cherchent, parfois, n'existent pas, comme quand ils rêvent à des écrans souples,

version techno de la toile du peintre –, ils se défendent d'être les apôtres de la technologie. «*Ni pirates ni prophètes*», lance, amusé, Norbert Corsino. Leur processus de création – chorégraphie, captation des mouvements des danseurs (en *motion capture*), création sonore, couleurs, cadre, forme de narration – évoque un mille-feuille. «*Ce qui nous intéresse, c'est une lecture poétique.*» ■ OLIVIER-JOURDAN ROULOT



Mobiles. L'iPhone, le nouvel espace scénique investi par Nicole et Norbert Corsino.