

Multiples Corsino



N+N Corsino

Mues de Nicole et Norbert Corsino.

En 2010, Nicole et Norbert Corsino montraient *Soi Moi*, première navigation chorégraphique sur iPhone (2009) présentée en installation. Deux ou trois ans plus tard, cela semble déjà quasi lointain. Qui n'a jamais eu l'occasion de pratiquer la danse en caressant des images en mouvement sur un écran tactile ? Question : ces artistes auraient-ils été rattrapés par les démons technologiques qu'ils ont su libérer ? Dans les années 90, N+N Corsino sont de total précurseurs. Ils passionnent le monde de la danse en inventant une manière de faire vivre celle-ci en dehors de toute présence effective de danseurs. Ils conçoivent de fascinantes installations, dont tout le traitement de l'espace, des sons, des lumières, et des images (de danse) donnent au visiteur-spectateur l'occasion de pénétrer profondément dans une épaisseur secrète de la danse, cachée derrière les corps, au point d'être magnifiquement révélée par leur soustraction même. Que reste-t-il de cette utopie, à l'heure de la banalisation virtuelle. Le Centre des arts d'Enghien-les-Bains (près de Paris), spécialisé dans les écritures numériques, montre une exposition, *Surf et surface*, qui permet d'embrasser le parcours de ces artistes, en saisir les évolutions. Dès lors, mieux saisir en eux l'articulation fine entre la finesse artistique d'un monde inventé, et le contexte - parfois si lourd - de l'hyper-médiatisation de masse. 20 janvier au 20 mars. www.cda95.fr