

Claude Régy, "l'apôtre du silence" à La Minoterie

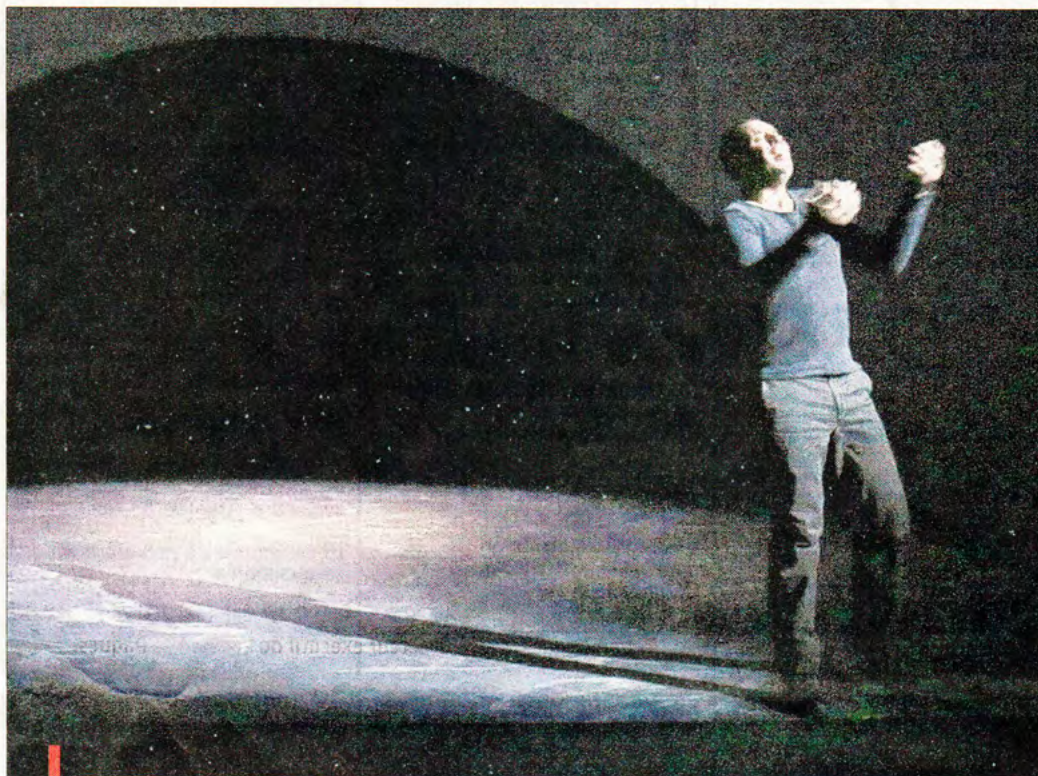
Son ultime pièce "Rêve et folie" est accueillie à Marseille, à Actoral

Une sorte de faucon, au regard dur et au caractère radical (...) l'apôtre du silence, de la pénombre et du dépouillement": c'est ainsi que Gérard Depardieu, qui a débuté au théâtre avec lui, décrit le metteur en scène Claude Régy, 94 ans. Ce dernier présente son ultime pièce *Rêve et folie* de l'Autrichien Georg Trakl, avec l'acteur Yann Boudaud, fidèle compagnon. "Il pousse le plus loin possible son exploration du texte avec un seul acteur, dans un espace vide", explique Alexandre Barry, son assistant depuis plus de vingt ans.

Rêve et folie de Trakl n'est pas une œuvre dramatique, mais un poème. "Trakl a été inspiré au début du siècle par Rimbaud, Verlaine, Baudelaire, tous ces poètes qui ont révolutionné la syntaxe et la langue, poursuit Alexandre Barry. Le texte ne fonctionne pas uniquement sur le sens, c'est une explosion de mots, de consonnes, de couleurs. Claude Régy y insuffle un rythme pour que ces mots émergent, comme l'acteur émerge du noir, progressivement, pour prendre la lumière. La diction du texte se fait avec un débit ralenti, avec un travail sur chaque mot."

Dans *Rêve et folie*, condensé de violence, on perçoit tout de même, par fragments, une histoire et le portrait autobiographique de Trakl, son rapport incestueux avec sa sœur, et la position difficile qu'il a pris de ce fait dans sa famille, puisque son père en est mort. "Il est question de nature, des infinis de la nuit, mais aussi quelque chose de très intime et violent".

Un certain rythme, mais aussi un décor (de minimaliste il a fini par disparaître) et des lumières subtiles font aussi sa signature. Comme souvent, aussi, l'interrogation sur la mort est



Le maître Claude Régy signe son ultime mise en scène, exceptionnellement accueillie à Marseille.

/ PHOTO PASCAL VICTOR

au centre de la pièce. "C'est quelque chose qui l'occupe depuis toujours, pas comme quelque chose de morbide ou de triste. Ce n'est pas la fin de quelque chose: il fait une analogie entre la mort et des continents inconnus, l'infini". C'est dans cette zone incertaine, entre vie et mort, obscurité et lumière, rêve et folie, que Claude Régy nous invite à pénétrer.

Marie-Eve BARBIER

Demain et mercredi à 21h, jeudi à 20h, vendredi à 21h, samedi à 19h, au théâtre Joliette. www.actoral.org, ou theatrejoliette.fr. 04 91 94 53 49

"SILENT PARTY" JEUDI ET VENDREDI

La compagnie de danse marseillaise N+ N Corsino et Actoral développent le programme national *Silence (s)*, lancé par le théâtre de Chaillot : outre la représentation de *Rêve et folie* de Claude Régy au théâtre de la Joliette, deux journées de travail sont organisées jeudi à Scène 44, le lieu des N+N Corsino, et vendredi au Pavillon Noir à Aix. "Comment apprécie-t-on le silence dans la danse? s'interroge Norbert Corsino. "Le silence est évidemment relatif et variable: c'est celui du corps, de la respiration, des battements de cœur et les sons extérieurs." Norbert et Nicole Corsino ont convié des artistes à réaliser des performances sur ce thème, Rocio Berenguer et Marja Christians, qui présenteront leur "Stéthoscopes", Laurence Maillot, Daïna Ashbee, Angelin Preljocaj, etc. D'abord centrée sur le silence dans la danse, la réflexion s'est élargie à d'autres thèmes. Des scientifiques sont également conviés à participer aux journées, notamment ceux du PRISM (Laboratoire Perception, Représentation, Image, Musique et Son).

→ Jeudi à Scène44 . Pole Média Belle-de-Mai, 37 rue Guibal (3^e), vendredi 13 au Ballet Preljocaj - Le Pavillon Noir, Aix-en-Provence. www.nncorsino.com